

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Производственная практика

Тип практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2026

Тюмень, 2026

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Цель и задачи исполнительской практики.....	3
3. Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4. Указание места практики в структуре ППССЗ	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики	4
6. Объем практики.....	8
7. Содержание практики	9
8. Формы отчетности по практике.....	10
9. Особенности организации практики	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	14
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины	14
11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем	17
11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме	18
12. Материально-техническое обеспечение практики.....	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	20
Приложение 2. Отчетная документация	26

1. Общие положения

Программа производственной исполнительской практики ПП.01 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цель и задачи исполнительской практики

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально и грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать оркестровый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко- и видеозаписи.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарно.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: симфонический оркестр (творческий коллектив ТГИК).

4. Указание места практики в структуре ППССЗ

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующему комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты), входит в блок «Производственная практика» и является обязательной. Проводится рассредоточено с 1 по 6 семестры параллельно с теоретическими занятиями, на базе творческого коллектива – симфонического оркестра ТГИК (репетиционно-концертная деятельность).

Исполнительская практика базируется на дисциплинах: «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Совершенствование технической подготовки», «Ансамблевое исполнительство», «Инструментоведение», «Изучение родственных инструментов», «Изучение оркестровых партий», «Музыкальная информатика», «Дирижирование».

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

В результате прохождения концертной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в симфоническом оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе симфонического оркестра;

знать:

- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения дисциплины Исполнительская практика ПП.01 обучающийся должен освоить следующие компетенции:

Код и наименование общей компетенции	Код и наименование индикаторов достижения общей компетенции
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	ИОК 1.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. ИОК 1.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. ИОК 1.3. Решает конкретные профессиональные задачи за установленное время.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	ИОК 2.1. Осуществляет поиск информации, необходимой для решения профессиональной задачи. ИОК 2.2. Проводит критический анализ различных источников информации. ИОК 2.3. Синтезирует новое содержание и рефлексивно интерпретирует результаты анализа.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой	ИОК 3.1. Распределяет время и собственные ресурсы для выполнения поставленных задач. ИОК 3.2. Планирует перспективные цели для профессионального и личностного развития. ИОК 3.3. Реализует предпринимательскую деятельность, используя знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

грамотности в различных жизненных ситуациях.	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	ИОК 4.1. Определяет свою роль в команде и действует в соответствии с ней для достижения целей работы. ИОК 4.2. Учитывает ролевые позиции других участников в командной работе. ИОК 4.3. Понимает принципы групповой динамики и действует в соответствии с ними.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ИОК 5.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе и деловую, в устной и письменной формах на русском языке, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) ИОК 5.2. Понимает и оценивает особенности социального и культурного контекста
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ИОК 6.1. Учитывает историческую обусловленность разнообразия национальностей и религий в обществе. ИОК 6.2. Различает интересы государства, отдельных социальных групп, человека и общества в социальных, экономических, политических ситуациях для формирования норм ответственного гражданского и профессионального поведения. ИОК 6.3. Выявляет признаки коррупционного поведения отдельных государственно-управленческих групп и должностных лиц в социальных, экономических, политических ситуациях.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	ИОК 7.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной жизни в условиях чрезвычайных ситуаций в различных средах (природной, цифровой, социальной). ИОК 7.2. Предпринимает необходимые действия по обеспечению сохранения окружающей среды на основе знаний об изменении климата. ИОК 7.3. Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной	ИОК 8.1. Понимает роль физической культуры и спорта в современном обществе, в жизни человека, подготовке его к социальной и профессиональной деятельности, значение физкультурно-спортивной активности в структуре здорового образа жизни и особенности

деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	планирования оптимального двигательного режима с учетом условий будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.2. Использует методику самоконтроля для определения уровня здоровья и физической подготовленности в соответствии с нормативными требованиями и условиями будущей профессиональной деятельности. ИОК 8.3. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, регулярно занимаясь физическими упражнениями.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	ИОК 9.1. Осуществляет коммуникацию, в том числе деловую, в устной и письменной формах на государственном и иностранном языках, в том числе с применением ИКТ.

Профессиональные

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикаторов достижения профессиональной компетенции
Исполнительская деятельность	
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	ИПК 1.1.1. Ориентируется в различных стилях и жанрах музыкальных произведений, знает представителей различных эпох и национальных школ. ИПК 1.1.2. Самостоятельно работает с сочинениями выбранной программы, применяя знания, полученные на специальных и общепрофессиональных дисциплинах.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в оркестровых и ансамблевых коллективах.	ИПК 1.2.1. Исполняет программные произведения на концертной эстраде. ИПК 1.2.2. Осуществляет коммуникацию в ходе репетиционного процесса со всеми участниками творческого коллектива.
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	ИПК 1.3.1. Исполняет сольный репертуар и имеет представление об авторах сочинений, используемых в образовательном процессе. ИПК 1.3.2. Сохраняет в активном репертуаре сочинения, освоенные ранее.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	ИПК 1.4.1. Использует музыкально-теоретические знания в процессе работы над репертуаром. ИПК 1.4.2. Находит собственные интерпретаторские решения, применяя навыки исполнительского анализа музыкального произведения.

применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	ИПК 1.5.1. Владеет информационно-коммуникационными технологиями. ИПК 1.5.2. Применяет технические средства звукозаписи в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	ИПК 1.6.1. Знает особенности устройства своего инструмента. ИПК 1.6.2. Владеет навыками настройки своего инструмента; при необходимости осуществляет мелкий ремонт. ИПК 1.6.2. Осуществляет поиск адекватных исполнительских приемов для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	ИПК 1.7.1. Понимает базовые принципы функционирования творческого коллектива. ИПК 1.7.2. Представляет перспективный план развития коллектива. ИПК 1.7.3. Выбирает стратегию коммуникации в рамках профессионального общения внутри коллектива в ходе репетиций и концертных выступлений.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	ИПК 1.8.1. Имеет представление о психофизиологических особенностях слушателей из различных возрастных и социальных групп. ИПК 1.8.2. Разрабатывает концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

6. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 144 часа

Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Форма итогового контроля (зачет /экзамен)
Очная	1	2	36	ЗО (зачет с оценкой)
Очная	2	3	36	Контрольный урок
Очная	2	4	36	ЗО (зачет с оценкой)

Очная	3	5	18	Контрольный урок
Очная	3	6	18	30 (зачет с оценкой)
Всего: 144 часа				

7. Содержание практики

Курс	Семестр	Раздел дисциплины	Количество выступлений и участия	Форма итогового контроля
1	2	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	30 (зачет с оценкой)
2	3	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического оркестра.	Не менее трёх	Контрольный урок
2	4	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического и камерного оркестров.	Не менее трёх	30 (зачет с оценкой)
3	5	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического и	Не менее трёх	Контрольный урок

		камерного оркестров.		
3	6	1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет). 2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического и камерного оркестров.	Не менее трёх	30 (зачет с оценкой)

8. Формы отчетности по практике

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом института от 09.12.2020 №210, для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов.

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета – в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах.

Курс	Семестр	Сроки проведения промежуточной аттестации	Форма проведения промежуточной аттестации	Форма отчета
1	2	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического и камерного оркестров.	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
2	3	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического и	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией

			камерного оркестров.	качества
2	4	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического и камерного оркестров.	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
3	5	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического и камерного оркестров.	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества
3	6	Контрольная неделя	Сдача оркестровых партий текущего репертуара симфонического и камерного оркестров.	Исполнение оркестровых партий соло и в ансамбле с оценочной фиксацией качества

Контроль и оценка результатов освоения программы.

Формы отчётности студентов определяются рабочим учебным планом. Результатом исполнительской практики является зачет с оценкой, выставляемый в каждом семестре за выполнение комплекса обозначенных требований. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического оркестра и количество участия студента в концертных выступлениях симфонического и камерного оркестров.

9. Особенности организации практики

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и включает следующие виды деятельности:

1. Чтение оркестровых партий с листа
2. Освоение нотного текста произведений
3. Освоение метроритмического текста произведений

4. Работа над преодолением оркестровых трудностей
5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой
6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении
7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания
8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении
9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет)
10. Участие в концертных выступлениях симфонического, камерного оркестров.

Базой практики является колледж искусств, концертные площадки города и области. Руководитель практики назначается и утверждается решением кафедры оркестровых инструментов и несет ответственность за исполнительскую практику всех студентов специальности. Каждый студент, контролируемый руководителем практики, планирует свое участие в предлагаемых формах освоения дисциплины. Выполненная работа студента фиксируется в журнале сдачи партий и присутствия на концертных выступлениях симфонического и камерного оркестров.

1. Чтение оркестровых партий с листа.

Навыки формируются в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляются в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения навыков осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

2. Освоение нотного текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

3. Освоение метроритмического текста произведений.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

4. Работа над преодолением оркестровых трудностей.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

5. Работа над музыкально-выразительными элементами исполнения: качеством звукоизвлечения и звуковедения, штрихами, динамикой, темпами и агогикой.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

6. Работа над логикой музыкальной фразировки в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

7. Работа над формообразующими компонентами оркестрового звучания.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

8. Работа над образным содержанием и элементами звукописи в произведении.

Осуществляется в процессе работы студента в оркестровом коллективе и закрепляется в процессе самостоятельной индивидуальной или коллективной внеаудиторной работы. Контроль уровня освоения осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

9. Исполнение оркестровых партий произведений текущего репертуара соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).

Осуществляется в процессе поэтапной (в течение семестра) сдачи оркестровых партий руководителю практики (преподавателю-дирижеру, управляющему коллективным исполнением данного произведения) либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.

10. Участие в концертных выступлениях симфонического оркестра, духового оркестра.

Контроль осуществляется в процессе концертных выступлений симфонического оркестра и их анализа руководителем практики (дирижером, управляющим коллективным концертным исполнением).

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины

Основные ресурсы:

1. Антонова, Л. Концерты. Концертино. Часть I. Хрестоматия виолончелиста. Средние классы ДМШ. Клавир и партия / Л. Антонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 80 +32 с. – 979-0-3522-1515-3.
2. Венявский, Г. Полонез ля мажор : переложение для скрипки и струнного оркестра / Г. Венявский. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 36 с.
3. Горонок, М.Д. Советы скрипичного мастера / М. Д. Горонок. – Санкт-Петербург : Реноме, 2008. – 95 с.
4. Глазунов, А. К. Пьесы для виолончели и фортепиано / А. К. Глазунов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 32 с.
5. Грауман, Л. Пьесы петербургских композиторов / Л. Грауман : переложение для ансамбля скрипачей и фортепиано : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 24 с. – 979-0-3522-1561-0.

6. Гуно, Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» : переложение для скрипки и струнного оркестра / Ш. Гуно. – Москва : Классика-XXI, 2010. – 36 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Произведения зарубежных композиторов : для скрипки и шестиструнной гитары / переложение Владимира Возного. Выпуск 1. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 44 с.
Ридинг, О. Скрипичный концерт си минор / О. Ридинг ; перелож. для скрипки и струнного оркестра Г. Корчмара. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 32 с.
8. Соколова, А. Путеводитель по грифу : методическое пособие для педагогов музыкальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений / А. Соколова, Л. Грауман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 144 с.
9. Суханова, Т. Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К. Г. Мостраса: учебное пособие / Т. Б. Суханова; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. – 64 с.
10. Мазель, В.Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 118, [1] с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Мазель, В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука : учеб. пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 156 с.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 120 с.
3. Воробьев, И. С. Концерт для контрабаса с оркестром : клавиш и партия / И. С. Воробьев. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 64 с.
4. Грауман, Л. В. Мой ребенок будет скрипачом / Л. В. Грауман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 96 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке : учеб. пособие / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 256 с.
6. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука : учебное пособие / В. Х. Мазель. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 118, [1] с.
7. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008.
8. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра : метод. пособие: в помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 64 с. : нот.

9. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О. Ф. Шульпяков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 496 с.

Дополнительные ресурсы:

1. Ауэрбах, Л. Я смотрю симфонический концерт // Советская музыка. – 1982. – № 3. – С. 61–63.
2. Баренбойм, Л.А. Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского // Л.А. Баренбойм. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Ленинград, 1974. – С. 3–61.
3. Барсова, И.А. Оркестр // Музыкальная энциклопедия. В 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – Москва, 1978. – Т. 4. – С. 83–97.
4. Вальтер, Б. Оркестр и дирижёр // Советская музыка. – 1957. – № 9. – С. 105–106.
5. Гинзбург, Л.М. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л.М. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981. – 304 с.
6. Дехант, Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант; пер. с нем. Н.Д. Зусман и др. – Н/Новгород: Деком, 2000. – 446 с.
7. Дуков, Е.В. Социальные проблемы функционирования концертов симфонической музыки // К вопросу социального функционирования искусства: теоретические и эмпирические аспекты: сб. ст. / ред.-сост. И.С. Лёвшина. – Москва, 1982. – С. 53–93.
8. Капустин, Ю.В. Музыкант-исполнитель и публика (Социологические проблемы современной концертной жизни): исследование / Ю.В. Капустин. – Ленинград: Музыка, 1985. – 160 с.
9. Кручинин, С.И. Наедине с оркестром: Записки музыканта / С.И. Кручинин. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1982. – 128 с.
10. Назаров, И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т. Назаров. – Ленинград: Музыка, 1969. – 135 с.
11. Поляков, О.И. Язык дирижирования / О.И. Поляков. – Киев: Музична Україна, 1987. – 95 с.
12. Раппопорт, С.Х. О вариантной множественности исполнительства // Музыкальное исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. Г.Я.Эдельман. Вып. 7. – Москва, 1972. – С. 3–46.
13. Рождественский, Г.Н. Дирижёрская аппликатура / Г.Н. Рождественский. – Ленинград: Музыка, 1974. – 104 с.
14. Рок-уроки: ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 16 с.

15. Сивизьянов, А.С. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей / А.С. Сивизьянов. – Шадринск: изд-во ПО «Исеть», 1997. – 372 с.
16. Сидельников, Л.С. Отечественное симфоническое исполнительство: Проблемы и история // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – Москва, 1988. – Вып. 1. – С. 87–127.
17. Сидельников, Л.С. Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. – Москва: Сов. композитор, 1991. – 286 с.
18. Фёдоров, Е.Е. Творческая инициатива артиста оркестра и «диктат» дирижёра: заметки оркестранта // Советская музыка. – 1979. – № 8. – С. 82–86.
19. Фомин, В.С. Старейший русский симфонический оркестр / В.С. Фомин. – Ленинград: Музыка, 1982. – 192 с.
20. Хентова, С.М. Дирижёр и оркестр: [беседа с К.П. Кондрашиным] // С.М. Хентова. Музыканты о своём искусстве. – Москва, 1967. – С. 69–92.
21. Школа игры на литаврах: для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2011. – 100 с.
22. Шульпяков, О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ / О.Ф. Шульпяков. – Ленинград: Музыка, 1986. – 128 с.
23. Якупов, А.Н. Музыкальная коммуникация. Вопросы теории и практики управления: исследование / А.Н. Якупов; Московская государственная консерватория, – Москва, Новосибирск: изд-во «Трина», 1993, – 180 с.

11.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем

Электронные ресурсы свободного доступа:

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>

5. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Популярные произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
7. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть «ВКонтакте» и «Вайбер»; для переписки – «ВКонтакте», «Вайбер» и электронная почта; решение оперативных вопросов – «Вайбер», телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

12. Материально-техническое обеспечение практики

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующим действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания

аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вид практики
Производственная практика

Тип практики
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ. ПП.01

Основная образовательная программа
Специальность 53.02.03. Инструментальное исполнительство
Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения
очная

Паспорт фонда оценочных средств
Рабочей программы по Исполнительской практике
Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты прохождения практики	Уровни формирования компетенции			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный (2 семестр)	Базовый (2, 3, 4 семестр)	Продвинутый (6 семестр)		
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания	Знает	Нормы поведения на сцене.	Принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава.	Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.	Выступление на академических концертах по предметам специального цикла. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.	Дневник практики <i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i>
ПК 1.2.		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению	Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.	Дневник практики Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты).
ПК 1.3.		Имеет практический опыт	Начальной работы подготовки собственной сольной программы	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы	Доведения концертной программы до возможного совершенства с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.	Посещение академических концертов других курсов и специальностей.	Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам.
ПК 1.4.					Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля,	Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также	Дневник практики. (Портфолио).

ПК 1.5.	в процессе поиска интерпретаторских решений. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.				оркестра.	<p>филармонических концертов:</p> <p>Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.</p> <p>Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.</p> <p>Рефлексивный анализ концертных программ.</p>	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.						
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знает	Общие основы подбора концертного репертуара	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава.	Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава	Концертно-репетиционная. Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра.	<p>Дневник практики</p> <p>Портфолио (информация о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты). Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам.</p>
		Умеет	Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.	Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.	Управлять творческим коллективом. Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.		
		Имеет практический опыт	Начальной работы с исполнительским коллективом либо на уровне подготовки	Работы над музыкальным произведением с исполнительским коллективом либо на уровне	Доведения концертной программы до возможного совершенства с		

			собственной сольной программы	подготовки собственной сольной программы	исполнительским коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы.		
ПК 1.8.	Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Знает	Основной сольный репертуар исполнителя.	Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава	Основной сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар.	Посещение академических конcertов других курсов и специальностей. Посещение концертных выступлений местных исполнителей, конcertов, проводимых в ТГИК, а также филармонических конcertов: Посещение мастер- классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ.	Дневник практики. (Портфолио). Рефлексивный анализ концертного мероприятия.
		Умеет	Объявлять свою программу по специальному инструменту.	Объявлять программу по предметам специального цикла.	Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		
		Имеет практический опыт	-	Подбора концертной программы для солиста.	Составления тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.		

Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Критерии итоговой оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Принимал участие во всех концертных выступлениях симфонического оркестра. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные формы отчетности не имеют замечаний со стороны руководителя.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, допустил небольшие неточности и небрежность в исполнении оркестровых партий (результатов самостоятельной работы), принимал участие в концертах колледжа, кафедры в составе оркестра. Результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий

	уровень сформированности профессиональных навыков при сдаче оркестровых партий. В репетиционной работе оркестрового коллектива испытывает трудности. Принимал участие не во всех концертных выступлениях симфонического оркестра.
--	---

Порядок формирования оценок

Освоение «Производственной исполнительской практики» оценивается через:

1. Исполнение оркестровых партий произведений репертуара текущего учебного года соло и в ансамбле (дуэт, трио, квартет).
2. Участие в репетиционной работе и концертных выступлениях симфонического и камерного оркестров.
3. Контроль уровня освоения материала осуществляется в процессе сдачи оркестровых партий руководителю практики либо студенту-концертмейстеру партии, управляющему коллективным исполнением оркестровой группы.
4. Оценка по исполнительской практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Приложение 2. Отчетная документация

Отчетная документация по исполнительской практике включает:

- оценку уровня исполнения студентом оркестровой партии каждого произведения репертуара текущего учебного года;
- посещаемость репетиций симфонического и камерного оркестров и количество участия студента в концертных выступлениях.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ДНЕВНИК

исполнительской практики (ПП.01)

Выполнил(а):

Студент(ка) _____ курса

(ФИО)

« ____ » _____ 20__ г.

(подпись студента)

Место прохождения практики _____

(наименование организации)

Руководитель практики

(должность, звание, ФИО)

Содержание дневника

[illegible]

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ

Кафедра оркестровых инструментов

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

исполнительской практики (ПП.01)

Руководитель практики:

(должность, звание, ФИО)

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

Место прохождения практики _____
(наименование организации)

Содержание отчета

[illegible]

Руководитель практики _____ / _____ /
(ФИО) (подпись)